

EL TIEMPO NO SE PUEDE DETENER.
PERO SE PUEDE ESCUCHAR.

El tiempo, *detenido*

UNA PELÍCULA DE NACHO DI CORO

LARGOMETRAJE · ESPAÑA

DOSSIER · WORK IN PROGRESS

Una presencia, un tiempo propio.

Paula vive sola en un paisaje rural, entregada a pequeñas tareas cotidianas en un lugar que parece existir fuera del tiempo. No sabemos qué hace allí ni cuánto tiempo lleva habitándolo. Poco a poco, distintas figuras comienzan a aparecer a su alrededor. Con algunas parece existir una familiaridad previa; con otras establece vínculos que se vuelven cada vez más estrechos.

Entre conversaciones, caminatas, juegos y encuentros cada vez más extraños, Paula comienza a relacionarse de otra manera con aquello que la rodea. Las preguntas y la necesidad de comprender van dejando paso a una forma de estar más cercana a la experiencia, a dejarse llevar y aceptar aquello que sucede sin necesidad de encontrar una explicación.

Pero algo comienza a quebrarse. Las relaciones cambian, algunas presencias desaparecen y otras irrumpen de manera inesperada. Paula acaba enfrentándose de nuevo a preguntas que parecían haber quedado atrás: quién es, qué hace allí y qué clase de lugar habita. Mientras tanto, el tiempo parece continuar obedeciendo a una lógica propia. Un camino que no se repite: se estira.

FICHA DEL PROYECTO

Título	El tiempo, detenido
Título internacional	Suspended Time
Dirección	Nacho di Coro
Producción	Fernando Murad · 5B Creatividad y Contenidos SL
Guion / Tratamiento	Nacho di Coro
Dirección de fotografía	Fernando Murad
Montaje	Nacho di Coro
Etalonaje	Alana Punset
Reparto principal	Paula Elena Ramos · Vladimir Cajiao · Veronica Vidal
País	España
Idioma original	Castellano
Género	Ficción · Cine de autor
Duración	117 min (montaje actual)
Color / Sonido	Color · Estéreo (mezcla 5.1 prevista)
Rodaje	Canon C200 · Canon R8 — octubre de 2025, 10 días
Estado	Posproducción

Desde dentro de la película.



El tiempo, detenido nace de mi interés por las formas abiertas de narración y por la posibilidad de descubrir una película durante su propio proceso de creación. Más que partir de una estructura cerrada que el rodaje debía reproducir, el proyecto se construyó a través de la convivencia entre planificación, improvisación y hallazgo, permitiendo que los actores, los espacios y las situaciones transformaran continuamente el rumbo inicial.

Esta apertura afectó también a la construcción de las imágenes. Durante el rodaje trabajamos con varias cámaras y tomas prolongadas, dando a los operadores libertad para desplazarse, cambiar de posición, utilizar el zoom y recomponer el plano mientras las situaciones se desarrollaban. No se trataba de ejecutar una serie de imágenes previamente concebidas, sino de crear las condiciones para que pudieran aparecer imágenes que todavía no conocíamos. La cámara podía observar, esperar, reaccionar o descubrir algo dentro de la propia duración de la toma.

El rodaje incorporó además un sistema que me permitía introducir nuevas situaciones y estímulos mientras las cámaras continuaban filmando. De este modo, la improvisación no afectaba únicamente a la interpretación, sino también a la narración y a la propia forma visual de la película. A lo largo de diez días se generaron cerca de 38 horas de material muy heterogéneo. Este volumen no respondió a una búsqueda de cobertura convencional ni a la repetición de planos previamente establecidos, sino a la voluntad de mantener abierto el rodaje el tiempo suficiente para que pudieran producirse accidentes, desviaciones y descubrimientos.

«Un cine donde el misterio no funcione como un problema que deba resolverse, sino como una experiencia que pueda habitarse.»

La película acompaña a Paula mientras aquello que parecía cotidiano comienza a adquirir una cualidad cada vez más extraña. Encuentros, conversaciones, presencias y acontecimientos difíciles de explicar transforman lentamente su relación con el mundo que la rodea, hasta convertirla en el lugar donde algo desconocido parece intentar manifestarse.

Me interesa un cine donde el misterio no funcione como un problema que deba resolverse, sino como una experiencia que pueda habitarse. El paisaje rural no aparece como un simple escenario, sino como un espacio vivo capaz de intervenir en aquello que sucede. A medida que la película avanza, las fronteras entre presencia, memoria, imaginación y realidad se vuelven más porosas, permitiendo que distintas interpretaciones convivan sin imponerse unas sobre otras.

El montaje se convirtió así en una verdadera fase de escritura. Frente a un material abundante y heterogéneo, la película no podía limitarse a reconstruir una estructura previamente fijada: fue necesario descubrir relaciones, duraciones, correspondencias y recorridos que no siempre habían sido imaginados durante el rodaje. El montaje permitió que el azar acumulado durante la filmación encontrara finalmente una forma.

Mi intención no ha sido construir una explicación del misterio, sino acercarme a él desde la observación, la duración, la incertidumbre y la experiencia sensible del tiempo. Entiendo el rodaje como un espacio donde una película puede todavía transformarse y donde la realidad no tiene que limitarse a confirmar aquello que había sido pensado antes de encender la cámara.

— Nacho di Coro

10

DÍAS DE RODAJE

38 h

DE MATERIAL

2

CÁMARAS



Una estructura ligera para un proceso abierto.

El tiempo, detenido ha sido desarrollado desde una estructura de producción ligera y flexible, diseñada para acompañar un proceso creativo basado en la improvisación, el trabajo con el espacio y la evolución constante del material durante el rodaje y el montaje. La producción se adaptó desde el inicio a esta metodología, permitiendo que las decisiones artísticas y las posibilidades técnicas evolucionaran de forma conjunta.

El rodaje se realizó con un equipo reducido y un dispositivo técnico ágil, utilizando dos cámaras digitales, sonido inalámbrico e iluminación LED de gran formato con luz difusa. Esta configuración permitió trabajar con escenas de larga duración, múltiples variaciones de una misma situación y una gran capacidad de adaptación durante el propio rodaje, trasladando una parte esencial de las decisiones narrativas al proceso de montaje.

Actualmente se encuentra en fase avanzada de posproducción. Las necesidades se concentran en la finalización del diseño sonoro, la corrección de color, la grabación puntual de música, los últimos ajustes de montaje y la preparación de la versión definitiva para su circulación internacional.

Desde producción, el objetivo es completar la finalización técnica de la película y favorecer su recorrido en festivales y espacios dedicados al cine de autor contemporáneo, reforzando su proyección internacional sin alterar la naturaleza independiente ni el método de creación con el que ha sido concebida.



Paula Elena Ramos

Vladimir Cajiao

Veronica Vidal

DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN Y PRODUCTORA



Nacho di Coro

DIRECCIÓN · GUION · MONTAJE

Nacho di Coro (Ignacio Arévalo de Coro, Barcelona, 1992) es director de cine afincado en Valencia. Su trabajo se interesa por estructuras abiertas y por el montaje como forma de reescritura, moviéndose entre lo cotidiano, lo íntimo y lo onírico. Ha dirigido varios cortometrajes, entre ellos *Danza Irreal* (2019), seleccionado en festivales internacionales y distribuido en Filmin, y *Perder* (2020). En 2021 dirige su primer largometraje, *El Manantial*, distribuido en el circuito de festivales.

Danza Irreal (2019)

Cortometraje · vimeo.com/1200118195

Perder (2020)

Cortometraje · vimeo.com/1200040972

El Manantial (2021)

Largometraje · vimeo.com/1200057035

El tiempo, detenido

Largometraje · En posproducción



Fernando Murad

PRODUCCIÓN · DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Productor y profesional audiovisual con amplia experiencia en dirección de contenidos, fotografía y producción en televisión, formatos digitales y proyectos documentales. Socio-propietario de 5B Creatividad y Contenidos SL, con sede en Valencia. En el ámbito cinematográfico ha trabajado como director de fotografía en diversos cortometrajes y proyectos de autor.



5B Creatividad y Contenidos

PRODUCTORA · VALENCIA

Productora audiovisual independiente con más de 20 años de experiencia en televisión, documental y contenidos digitales (*A Sorbos y Bocados*, serie de televisión, 2022–2023; *Vidas y Vides*, serie web, 2017–2018; series documentales y de marca para BMW, Mercedes-Benz Smart y D.O. Valencia). En los últimos años ha orientado parte de su actividad hacia el cine de autor, con una estructura flexible pensada para procesos abiertos donde rodaje, montaje y escritura se entrelazan.



Lo que queda por terminar.

La película cuenta con una versión avanzada de montaje (unos 117 minutos) y se encuentra en la fase final de posproducción. Aunque su estructura principal está consolidada, el proceso de trabajo continúa abierto, afinando el ritmo, las relaciones entre escenas y el equilibrio interno del conjunto.

Las necesidades actuales se concentran en la finalización del diseño y la arquitectura sonora, la edición y mezcla de diálogos y ambientes, la corrección de color, los ajustes finales de montaje, la composición musical original, efectos visuales puntuales, la subtitulación y la preparación de la versión definitiva para su circulación en festivales.

Rodaje	Terminado
Montaje	Fase final · 117 min
Edición y mezcla de sonido	Presupuestado
Etalonaje y máster	Presupuestado
DCP para festivales	Presupuestado
Música original	Pendiente
Efectos visuales	Pendiente
Subtítulos y materiales int.	Pendiente

CALENDARIO DE TRABAJO PREVISTO

Octubre 2025	Rodaje
Nov 2025 – Abr 2026	Exploración de montaje: organización del material, identificación de núcleos y primeras relaciones entre escenas
May – Sep 2026	Desarrollo de versiones de montaje y reconfiguración progresiva de la estructura global
Oct 2026 – Ene 2027	Definición del montaje final, posproducción de sonido y etalonaje de imagen
1.er semestre 2027	Finalización de la película e inicio de la estrategia de estreno y circulación internacional

El calendario se plantea como orientativo, sujeto a la evolución del proceso de montaje.

Un 80 % hecho, un 20 % por cerrar.

PRESUPUESTO COMPLETADO

80 %

Financiación asegurada

La producción se ha desarrollado de forma independiente mediante recursos propios, aportaciones en especie y la implicación de 5B Creatividad y Contenidos SL, que ha puesto a disposición del proyecto medios técnicos y recursos de producción durante el rodaje y la posproducción. Gracias a este modelo, el proyecto ha completado aproximadamente el 80 % de su presupuesto, incluyendo el rodaje, el montaje y el desarrollo creativo de la película.

Plan de financiación

La estrategia se centra en completar la película mediante una combinación de apoyos económicos, colaboraciones técnicas y alianzas industriales: programas de work in progress y laboratorios de finalización, ayudas a la posproducción, colaboraciones con estudios de sonido, color y acabado técnico, y la incorporación de un agente de ventas o distribuidor.

Financiación pendiente (~20 %)

Destinada a completar la posproducción y preparar el estreno internacional:

Diseño y edición sonora

Mezcla final de diálogos, ambientes y efectos

Corrección de color y etalonaje

Composición musical original

Efectos visuales puntuales

Subtitulación y materiales internacionales

Masterización y entregables (DCP, ProRes)

Materiales de promoción y lanzamiento

PRESUPUESTOS DE FINALIZACIÓN RECIBIDOS

Edición, restauración y mezcla de audio · Neun Studio · aprox. 2 meses	1.300 €
Etalonaje completo y máster final · Alana Punset · 10 jornadas	1.800 €
DCP para festivales (creación y validación)	250 €
Música original, VFX, subtitulación y promoción	Por presupuestar
Total presupuestado	3.350 € + IVA

Compañeros para terminar la película.

<p>01</p> <p>Coproducción</p> <p>Productoras, estudios o socios internacionales que quieran sumarse en la fase de finalización.</p>	<p>02</p> <p>Agente de ventas</p> <p>Alguien que defina con nosotros la estrategia de estreno y la circulación internacional.</p>
<p>03</p> <p>Distribución</p> <p>Distribuidoras para salas independientes, filmotecas, centros culturales y plataformas afines al cine de autor.</p>	<p>04</p> <p>Festivales y work in progress</p> <p>Programadores, laboratorios y programas de work in progress para largometrajes en finalización.</p>
<p>05</p> <p>Colaboraciones técnicas</p> <p>Música original, diseño sonoro, efectos visuales puntuales y subtitulación, también en especie.</p>	<p>06</p> <p>Apoyos y mecenazgo</p> <p>Ayudas a la finalización, patrocinio, o personas e instituciones que quieran apoyar una película independiente.</p>

DISTRIBUCIÓN Y PÚBLICO

El tiempo, detenido está dirigida a un público familiarizado con el cine de autor contemporáneo y con propuestas que privilegian la experiencia sensorial, la contemplación y la interpretación abierta. Su espacio natural es el circuito internacional de festivales, así como filmotecas, centros culturales y salas especializadas en cine independiente. Tras ese recorrido, se prevé una exhibición escalonada en salas independientes, espacios culturales y plataformas de vídeo bajo demanda con una línea editorial coherente con el proyecto.

Contacto

Dirección Nacho di Coro

Producción Fernando Murad · 5B Creatividad y Contenidos SL · Valencia

Email nachodicoro@gmail.com

Web eltiempodetenido.com